

Exam. Code : 103203

Subject Code : 1087

B.A./B.Sc. Semester—3rd

FINE ARTS (DRAWING & PAINTING) PAPER—A

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—50

SECTION—A

Note :—Attempt ALL questions. Each question carries 1 mark.

1. Write about characteristics of Indian Sculpture.
2. Define classical phase of Indian Sculptures.
3. Define about Mathura classical period art.
4. Brief about Varha concept.
5. Brief about standing Buddha from Mathura.
6. Brief about Vishnu concept.
7. Brief about Sarnath.
8. Brief about seated Buddha from Sarnath.
9. Define in brief about Buddha from Sultanganj.

10. Define Dharma Chakra concept.
11. Brief about Padma Asana.
12. Define Wax Lost Method.
13. Define content of Ellora caves.
14. Brief about Ravana shaking Mount Kailash.
15. Brief about Abduction of Sita.
16. Brief about subject matter of Elephanta caves.
17. Define Trimurti concept.
18. Brief of marriage of Shiva and Parvati.
19. Define Rudra Rasa.
20. Define Relief art in your words.
21. Brief about Mahisasurmardini.
22. Define Descent of Ganges in your words.
23. Brief about Chola period art.
24. Brief about Nataraj image of Chola era.
25. Define concept of Kali.

SECTION—B

Note :— Attempt any **FIVE** questions. Each question carries **5** marks.

1. Discuss about Sarnath Buddhist art in your words.
2. Write about Mathura Buddhist art in detail.
3. What do you know about Ravana shaking Mount Kailash of Ellora ?
4. Write about Ellora art in your words.
5. Discuss about Trimurti image of Elephanta.
6. Discuss about Mahisasurmardini.
7. Discuss about Nataraja as cosmic dancer.
8. Write about Pallava art.

(Punjabi Version)

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ :— ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ।

1. ਭਾਰਤੀ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
2. ਭਾਰਤੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਚਰਣ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
3. ਮਥੁਰਾ ਕਲਾਸੀਕਲ ਕਾਲ ਦੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
4. ਵਰਗ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
5. ਮਥੁਰਾ ਤੋਂ ਖੜ੍ਹੇ ਬੁੱਧ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

6. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
7. ਸਾਰਨਾਥ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
8. ਸਾਰਨਾਥ ਤੋਂ ਬੈਠੇ ਬੁੱਧ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
9. ਸੁਲਤਾਨਗੰਜ ਤੋਂ ਬੁੱਧ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
10. ਧਰਮ ਚੱਕਰ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
11. ਪਦਮ ਆਸਨ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
12. ਵੈਕਸ ਲੇਸਟ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
13. ਐਲੋਰਾ ਗੁਫਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
14. ਰਾਵਣ ਦੁਆਰਾ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਹਿਲਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
15. ਸੀਤਾ ਦੇ ਅਪਹਰਣ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
16. ਐਲੀਫੈਂਟਾ ਗੁਫਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
17. ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
18. ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਪਾਰਵਤੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।
19. ਰੂਦਰ ਰਸ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
20. ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਉਭਾਰ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
21. ਮਹਿਸ਼ਾਸੁਰਮਰਦੀਨੀ ਬਾਰੇ ਸੰਖਿਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।
22. ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਗੰਗਾ ਦੇ ਉਦਭਵ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
23. ਚੋਲ ਅਵਧੀ ਦੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

24. ਚੋਲਾ ਯੁੱਗ ਦੀ ਨਟਰਾਜ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
25. ਕਾਲੀ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।

ਭਾਗ—ਅ

ਨੋਟ :— ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰਨਾਥ ਬੁੱਧ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਮਥੁਰਾ ਬੋਧ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਏਲੋਰਾ ਦੇ ਪਰਬਤ ਕੈਲਾਸ਼ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਵਣ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ?
4. ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਏਲੋਰਾ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
5. ਏਲੀਫੈਂਟਾ ਦੇ ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਚਿੱਤਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਮਹਿਸ਼ਾਸੁਰਮਰਦੀਨੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
7. ਨਟਰਾਜ ਦੀ ਕੌਸਮਿਕ ਡਾਂਸਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਪੱਲਵ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

(Hindi Version)

भाग—क

नोट :— सभी प्रश्न करें। प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है।

1. भारतीय मूर्तिकला की विशेषताओं के बारे में लिखें।
2. भारतीय मूर्तियों के शास्त्रीय चरण को परिभाषित करें।
3. मथुरा शास्त्रीय काल की कला के बारे में परिभाषित करें।

4. वरहा अवधारणा के बारे में संक्षेप में लिखें।
5. मथुरा से खड़े बुद्ध के बारे में संक्षेप में लिखें।
6. विष्णु अवधारणा के बारे में संक्षेप में लिखें।
7. सारनाथ के बारे में संक्षेप में लिखें।
8. सारनाथ से बैठे बुद्ध के बारे में संक्षेप में लिखें।
9. सुल्तानगंज से बुद्ध के बारे में संक्षेप में परिभाषित करें।
10. धर्म चक्र अवधारणा को परिभाषित करें।
11. पद्म आसन के बारे में संक्षेप में लिखें।
12. वैक्स लोस्ट विधि को परिभाषित करें।
13. एलोरा गुफाओं की सामग्री को परिभाषित करें।
14. रावण द्वारा पर्वत कैलाश हिलाने के बारे में संक्षेप में लिखें।
15. सीता के अपहरण के बारे में संक्षेप में लिखें।
16. एलिफैंटा गुफाओं के विषय-वस्तु के बारे में संक्षेप में लिखें।
17. त्रिमूर्ती अवधारणा को परिभाषित करें।
18. शिव और पार्वती के विवाह का संक्षिप्त विवरण दें।
19. रुद्र रस को परिभाषित करें।
20. अपने शब्दों में उभार कला को परिभाषित करें।
21. महिषासुरमर्दिनी के बारे में संक्षेप में लिखें।
22. अपने शब्दों में गंगा के उद्भव को परिभाषित करें।

23. चोल अवधि की कला के बारे में संक्षेप में लिखें।
24. चोल युग की नटराज चित्र के बारे में संक्षेप में लिखें।
25. काली की अवधारणा को परिभाषित करें।

भाग—ख

नोट :— कोई पांच प्रश्न करें। प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं।

1. अपने शब्दों में सारनाथ बौद्ध कला के बारे में चर्चा करें।
2. मथुरा बौद्ध कला के बारे में विस्तार से लिखें।
3. एलोरा के माउंट कैलाश हिलाने वाले रावण के बारे में आप क्या जानते हैं ?
4. अपने शब्दों में एलोरा कला के बारे में लिखें।
5. एलिफैंटा की त्रिमूर्ती चित्र के बारे में चर्चा करें।
6. महिषासुरमर्दिनी के बारे में चर्चा करें।
7. नटराज की ब्रह्मांडीय नर्तक के रूप में चर्चा करें।
8. पल्लव कला के बारे में लिखें।